

I tre affreschi che compongono l'Inno "Lass, o Herr" sono autentici capolavori. La grande pregnanza espressiva del tema del Contralto caratterizza tutto il primo brano, in cui il coro ha la funzione di amplificare ulteriormente l'intimità del testo. Segue un corale, dapprima cantato dai soli contralti e successivamente armonizzato dalle quattro voci. Infine, "Herr, wir trau'n auf Deine güte dich", costituisce il momento conclusivo dell'affresco corale, fatto di autentici slanci emotivi che la scrittura contrappuntistica contribuisce a rinforzare.

La seconda parte del concerto respira a pieni polmoni l'incanto del Natale, ripercorrendone ora gli aspetti più severi della polifonia rinascimentale, barocca e contemporanea, ora quelli di matrice popolare, in cui il racconto della Natività si arricchisce di quegli elementi di fantasia di cui l'uomo ha bisogno per sentirsi più partecipe di questo meraviglioso evento che ha cambiato la storia.

Con questi sentimenti l'Accademia corale di Lecco rivolge a tutti i suoi più sinceri auguri con i mezzi che più gli sono propri: il canto e il cuore.

Antonio Scaioli

con il contributo di:



Regione Lombardia



Provincia di Lecco



FER
FISCHER &
RECHSTEINER

ACCADEMIA CORALE DI LECCO

www.accademiacoralelecco.it

Concerto di Natale

Felix Mendelssohn

Verleih uns Frieden gnädiglich

Hör mein Bitten

Hymne op.96

Cantando il Natale

Musiche di:

Tomás Luis de Victoria, Hans Leo Hassler,
Johann Pachelbel, Morten Lauridsen,
Javier Busto, Herbert Bittrich,
Angelo Mazza, Sally De Ford, John Rutter

Accademia Corale di Lecco

Organo: Massimo Borassi

Direttore : Antonio Scaioli

Sabato 27 dicembre 2014 - ore 21

Basilica di San Nicolò - Lecco



1° Parte

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Verleih uns Frieden gnädiglich
per Coro e Organo

Hör mein Bitten
per Soprano, Coro e Organo
(Soprano: Fiorella Pedrone)

Hymne op.96
per Alto, Coro e Organo

Lass, o Herr, mich hülfe finden
Choral (Deines Kind's Gebet erhöere)
Herr, wir trau'n auf deine Güte

2° Parte

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Ne timeas Maria – mottetto a 4 voci

Hans Leo Hassler (1564-1612)
Dixit Maria – mottetto a 4 voci

Johann Pachelbel (1553-1506)
Magnificat in re maggiore per coro e basso continuo

Morten Lauridsen (1943)
O magnum mysterium

Javier Busto (1949)
Verbum caro factum est

Herbert Bittrich
Festejos de Navidad

Arm. Angelo Mazza
El nacimiento

Sally De Ford
Born is the Light of the world – per coro e pianoforte

John Rutter (1945)
Star Carol – per coro e pianoforte

Presentazione Concerto

Le tre composizioni che verranno interpretate nella prima parte del concerto costituiscono senza dubbio autentici capolavori. In esse, infatti, si ritrovano tutti gli elementi tipici del pensiero compositivo mendelssohniano: eleganza melodica e armonica, perfetta aderenza testo-musica, scrittura estremamente calibrata e perfetta delle quattro voci corali, sapiente connubio voce solista, coro- organo, il tutto inquadrato in un uso sempre azzeccato delle varie tecniche compositive. E' stupefacente la capacità di Mendelssohn di sviluppare un'idea musicale di base attraverso un graduale aumento della tensione espressiva senza mai perdere di vista l'eleganza della scrittura e la cantabilità della parola.

In "Verleih uns Frieden" si assiste proprio a questo atteggiamento, in cui ad una prima proposizione del tema affidato ai soli bassi, si aggiungono gradualmente i contralti e, infine, l'intero coro, a significare tutto il popolo che canta un vero e proprio inno di pace.

"Hör mein Bitten" è una grande cantata corale per soprano, coro e organo, in cui il coro commenta, accompagna, interagisce con la voce solista, in una grande varietà di atteggiamenti compositivi che valorizzano il testo.