

I tre affreschi che compongono l'Inno "Lass, o Herr" sono autentici capolavori. La grande pregnanza espressiva del tema del Contralto caratterizza tutto il primo brano, in cui il coro ha la funzione di amplificare ulteriormente l'intimità del testo. Segue un corale, dapprima cantato dai soli contralti e successivamente armonizzato dalle quattro voci. Infine, "Herr, wir trau'n auf Deine gute dich", costituisce il momento conclusivo dell'affresco corale, fatto di autentici slanci emotivi che la scrittura contrappuntistica contribuisce a rinforzare.

La seconda parte del concerto respira a pieni polmoni l'incanto del Natale, ripercorrendone ora gli aspetti più severi della polifonia rinascimentale, barocca e contemporanea, ora quelli di matrice popolare, in cui il racconto della Natività si arricchisce di quegli elementi di fantasia di cui l'uomo ha bisogno per sentirsi più partecipe di questo meraviglioso evento che ha cambiato la storia.

Con questi sentimenti l'Accademia corale di Lecco rivolge a tutti i suoi più sinceri auguri con i mezzi che più gli sono propri: il canto e il cuore.

*Antonio Scaioli*

con il contributo di:



**ACCADEMIA CORALE DI LECCO**

[www.accademiacoralelecco.it](http://www.accademiacoralelecco.it)

## *Concerto di Natale*

**Felix Mendelssohn**

*Verleih uns Frieden gnädiglich*

*Hör mein Bitten*

*Hymne op.96*

**Cantando il Natale**

*Musiche di:*

Tomás Luis de Victoria, Hans Leo Hassler,  
Johann Pachelbel, Morten Lauridsen,  
Javier Busto, Herbert Bittrich,  
Angelo Mazza, Sally De Ford, John Rutter

**Accademia Corale di Lecco**

**Organo: Massimo Borassi**

**Direttore : Antonio Scaioli**

**Sabato 3 gennaio 2015 - ore 21**

**Chiesa di San Giovanni Evangelista - Lecco**



1° Parte

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

***Verleih uns Frieden gnädiglich***  
*per Coro e Organo*

***Hör mein Bitten***  
*per Soprano, Coro e Organo*  
(Soprano: Fiorella Pedrone)

***Hymne op.96***  
*per Alto, Coro e Organo*

Lass, o Herr, mich hülfe finden  
Choral (Deines Kind's Gebet erhöere)  
Herr, wir trau'n auf deine Güte

2° Parte

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)  
***Ne timeas Maria*** – mottetto a 4 voci

Hans Leo Hassler (1564-1612)  
***Dixit Maria*** – mottetto a 4 voci

Johann Pachelbel (1553-1506)  
***Magnificat in re maggiore*** per coro e basso continuo

Morten Lauridsen (1943)  
***O magnum mysterium***

Javier Busto (1949)  
***Verbum caro factum est***

Herbert Bittrich  
***Festejos de Navidad***

Arm. Angelo Mazza  
***El nacimiento***

Sally De Ford  
***Born is the Light of the world*** – per coro e pianoforte

John Rutter (1945)  
***Star Carol*** – per coro e pianoforte

***Presentazione Concerto***

Le tre composizioni che verranno interpretate nella prima parte del concerto costituiscono senza dubbio autentici capolavori. In esse, infatti, si ritrovano tutti gli elementi tipici del pensiero compositivo mendelssohniano: eleganza melodica e armonica, perfetta aderenza testo-musica, scrittura estremamente calibrata e perfetta delle quattro voci corali, sapiente connubio voce solista, coro- organo, il tutto inquadrato in un uso sempre azzeccato delle varie tecniche compositive. E' stupefacente la capacità di Mendelssohn di sviluppare un'idea musicale di base attraverso un graduale aumento della tensione espressiva senza mai perdere di vista l'eleganza della scrittura e la cantabilità della parola.

In "Verleih uns Frieden" si assiste proprio a questo atteggiamento, in cui ad una prima proposizione del tema affidato ai soli bassi, si aggiungono gradualmente i contralti e, infine, l'intero coro, a significare tutto il popolo che canta un vero e proprio inno di pace.

"Hör mein Bitten" è una grande cantata corale per soprano, coro e organo, in cui il coro commenta, accompagna, interagisce con la voce solista, in una grande varietà di atteggiamenti compositivi che valorizzano il testo.