

La seconda parte del programma vede come filo conduttore il canto di lode a Dio, attraverso sei brani molto diversi fra loro per stile, espressività, linguaggio, epoca. Ci preme segnalare, fra questi, la Messa di Niccolò Castiglioni, compositore milanese, di cui ricorre quest'anno il ventesimo anniversario della morte.

Si tratta di una composizione a nostro avviso geniale e per certi versi provocatoria; tratti, del resto, tipici di tutta la musica di Castiglioni. La scrittura adottata nella Messa è essenziale, scarna, ben scolpita, inserita in un impianto tonale che adotta però sovrapposizioni accordali destabilizzanti all'ascolto e stilemi quasi da musica popolare altoatesina (la Messa è stata composta a Bressanone nel 1976).

Due brani d'organo a 4 mani di Mozart e Albrechtsberger completano e arricchiscono il programma con cui l'Accademia corale si appresta ad entrare nelle celebrazioni del suo settantesimo anno di fondazione, che culminerà nell'esecuzione della Messa in Do maggiore di Beethoven il 6 maggio 2017, in questa Basilica.

Buon ascolto.

*Antonio Scaioli*

con il contributo di:



**FONDAZIONE  
DELLA  
PROVINCIA  
DI LECCO  
ONLUS**



**AGENZIA LECCO  
Piazza Manzoni**



Dal 1965, una storia di passioni.

**FILIALE AUTOTORINO DI VALMADRERA**  
Via Como, 84 - 23868 Valmadrera (LC)  
[www.autotorino.it](http://www.autotorino.it)



[www.accademiacoralelecco.it](http://www.accademiacoralelecco.it)



## *Concerto di San Nicolò*

*Musiche di:*

Tomás Luis de Victoria, W.A. Mozart, L. Molfino, T. Kverno  
J. G. Albrechtsberger, A. Scarlatti, O. Olsson, E. Elgar,  
L. Bardos, N. Castiglioni, M. E. Bossi

***Organisti: Massimo Borassi - Marco Dell'Oro***

***Coro: Accademia Corale di Lecco***

***Direttore: Antonio Scaioli***

**Sabato 3 dicembre 2016 - ore 21**

**Basilica di San Nicolò - Lecco**

## *L'attesa di Maria*

gregoriano	<b><i>Veni redemptor gentium</i></b> Inno per l'Avvento
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	<b><i>Ne timeas Maria</i></b> mottetto a 4 voci
W. A. Mozart (1756-1791)	<b><i>Sancta Maria</i></b> per coro e organo ■
W.A. Mozart	<b><i>Sonata in re maggiore</i></b> per organo a 4 mani (Allegro – Andante – Presto) ★
Luigi Molfinò (1916-2012)	<b><i>Ave Maria</i></b> per coro a 4 voci
Trond Kverno (1945)	<b><i>Ave maris stella</i></b> per coro a 6 voci

■ Organista: Massimo Borassi

★ Organisti: Marco Dell'Oro – Massimo Borassi

## *Esultiamo a Dio*

J. G. Albrechtsberger (1736-1791)	<b><i>Preludio e fuga in do maggiore</i></b> per organo a 4 mani ★
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	<b><i>Exultate Deo</i></b> mottetto a 4 voci
Otto Olsson (1879-1964)	<b><i>Jesu corona celsior</i></b> per coro a 4/6 voci
Edward Elgar (1857-1934)	<b><i>Tantum ergo</i></b> per coro e organo ■
Lajos Bardos (1899-1986)	<b><i>Dixit Dominus Domino meo</i></b> per coro e organo ■
Niccolò Castiglioni (1932-1996)	<b><i>Missa brevis</i></b> per coro e organo ■
Marco Enrico Bossi (1861-1925)	<b><i>Cantate Domino</i></b> per coro e organo ■

Accademia corale di Lecco

Direttore: Antonio Scaioli

## *Presentazione*

Il programma che l'Accademia corale di Lecco presenta per il concerto di San Nicolò di quest'anno è incentrato su due momenti ben distinti : nella prima parte si propongono all'ascolto esempi di polifonia con testi mariani, grazie ai quali vogliamo prepararci all'imminente Natale attraverso la figura di Maria.

Dopo l'Inno gregoriano "Veni redemptor gentium", verrà eseguito il bellissimo mottetto di De Victoria "Ne timeas Maria", dagli intrecci polifonici semplicemente perfetti, a cui seguirà il mottetto "Sancta Maria" di Mozart, dove è l'eleganza melodica a farla da padrona, in un clima di gioiosa serenità.

L'"Ave Maria" di Luigi Molfinò respira, invece, un approccio al testo più drammaticamente intimistico, di sofferta ed intensa preghiera, mentre Trond Kverno ci regala interessanti combinazioni corali nell'"Ave maris stella", sapientemente giocato nell'alternanza fra coro maschile e coro femminile.